

ОКРУЖНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ УЧАЩИХСЯ

СЕКЦИЯ « Историческое краеведение»

И.П. Цыбульник и Зуевка.

Автор: Болдырев Иван Сергеевич,
учащийся 8 класса,
Структурное подразделение
ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ №1
г. Нефтегорск

Научный руководитель
Ефимова Любовь Васильевна,
преподаватель доп. образования
Структурное подразделение
ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ №1
г. Нефтегорск

Нефтегорск. 2013

Оглавление

I Введение	2
II Основная часть	3
1. Биографическая справка	3
1.1. Детство	3
1.2. Студенчество	3
1.3. Подготовка дипломной работы	4
1.4. Защита диплома.	6
1.5. И.П. Цыбульник на войне	7
1.6. И.П. Цыбульник в Самаре.	9
2. Встреча с женой художника	12
3. История картин, которые находятся в нашем музее	12
3.1. «На колхозной ферме»	12
3.2. «Последний бой М.П. Агибалова»	13
III Заключение	15
IV Литература	16
V Приложение	17
1. Рисунок 1. Ная Федоровна Цыбульник – жена художника.	17
2. Рисунок 2. И.П. Цыбульник Автопортрет	17
3. Рисунок 3. И.П. Цыбульник «Доярки колхоза «Красное Знамя» с. Зуевка Нефтегорского района»	17
4. Рисунок 4. И.П. Цыбульник «Горький на плотях»	18
5. Рисунок 5. И.П. Цыбульник «Резервы»	18
6. Рисунок 6. И.П. Цыбульник « Портрет маршала Рокоссовского»	19
7. Рисунок 7. И.П. Цыбульник «Подвиг Героя Советского Союза танкиста М. Агибалова»	19
8. Рисунок 8. Каталог, подаренный музеем женой художника, с дарственной надписью.	20

I. Введение

В нашем музее хранятся две большие картины, написанные Исааком Петровичем Цыбульником. Я заинтересовался таким вопросом: «Как эти картины попали в наш музей и кто такой И.П. Цыбульник». На мой вопрос руководитель музея ответила мне, что я могу сам ответить на все свои вопросы, если начну собирать материал об этом художнике.

Цель:

Ознакомление с жизнью и творчеством Исаака Цыбульника.

Задачи:

- Найти и изучить литературу о жизни и творчестве Исаака Цыбульника.
- Установить связи с родственниками художника.
- Выяснить историю картин, находящихся в нашем музее.

В поисках материала я обратился в сельскую библиотеку, но оказалось, что информации по интересующему меня вопросу не было. Тогда я воспользовался интернетом. Я выяснил, что в Самарском художественном музее в 2009 году проходила выставка, посвященная 100-летию со дня рождения И.П. Цыбульника. Когда мы обратились в Самарский художественный музей, то нам сообщили адрес и телефон жены художника. От нее мы получили много информации. Она подарила нам в музей каталог, который был издан к 80-летию со дня рождения Исаака Петровича. Из этого каталога я узнал много интересных фактов. Так же она сообщила нам, что готовит к печати книгу о муже.

Книга уже вышла из печати, но тираж ее был небольшой и достать ее сегодня почти невозможно. В этом году писателю исполняется 105 лет со дня рождения.

Также источником являлись жители нашего села, которым посчастливилось быть лично знакомыми с Исааком Цыбульником. Это, например, Левашова Валентина Ивановна, которая в данный момент занимает должность главы нашего поселения, именно она и еще несколько доярок, были изображены на картине, хранящейся в нашем музее. Пеньков Евгений Васильевич, у родителей которого во время пребывания в нашем селе жил Исаак Цыбульник.

II. Основная часть

1. Биографическая справка.

1.1. Детство.

Цыбульник Исаак Петрович (Пейсахович) родился 3 октября 1909 года, в Киеве, в патриархальной еврейской семье. Он имел абсолютный слух, учился балету, с детства писал стихи, рисовал. Налаженную жизнь в корне изменили события 1917 года. О своем детстве Цыбульник писал так:

Мальчишкой пережил я две революции,
Свержение царизма и дни Октября.
В гуще событий сновал я по улицам
С ватагой таких же, как я, ребят.

В 1919 году на глазах у Исаака белогвардейский офицер застрелил мать... После окончания гражданской войны, в 1923 г., Исаак поступил в школу семилетку, которую окончил в 1928 г. [4, стр.1]

1.2. Студенчество.

С 1928 по 1930 гг. Цыбульник учится на графическом отделении художественной профтехшколы, а после ее окончания поступает в Киевский художественный институт на графический факультет.

Но в 1934 г. все художественные институты Украины были закрыты по причине борьбы с формализмом. Остался один киевский институт, который подвергся коренной реконструкции. Многие педагоги были уволены, арестованы как «враги народа» и даже расстреляны (С. Бойчук). И.П. Цыбульник учился на последнем курсе, уже работал над дипломом. И вдруг всё рухнуло... Многие студенты получили справки о том, что прослушали 4 курса. Исааку же предложили поступить на первый курс вновь организованного института, на общих основаниях.

И с 1934 по 1940 годы Цыбульник студент живописного факультета Киевского художественного института (мастерская Народного художника СССР Шовкуненко А.А.). [3.стр.4]

1.3. Подготовка дипломной работы.

Летом 1939 г. И. П. Цыбульник писал этюды для дипломной работы «М. Горький на плотях на Волге» (Рис. 4).

Образ Горького привлекал художника давно, это был один из его любимых писателей.

А. М. Горького он видел дважды. Первый раз в 1928 году, когда тот возвращался с Капри на Родину и ехал поездом через Киев в Москву. На вокзале собралось много народу: представители власти, интеллигенция, студенты, рабочие. Студент Киевской художественно - промышленной профшколы Исаак, конечно же, был в первых рядах. Горький болел и из вагона не выходил, приветствовал собравшихся людей из окна.

Второй раз – в Москве на I съезде советских писателей, куда Цыбульника пригласили в качестве гостя.

Для сбора этюдного материала нужно было плыть на плотях от верховьев Камы, далее вниз по Волге до Астрахани, т. е. проделать путь Алёши Пешкова.

Цыбульник приехал в Москву, попал на прием к наркому лесной промышленности. В наркомате получил документ – разрешение писать этюды для дипломной картины в плесе Новоильинский рейд – Астрахань.

Далее Цыбульник плыл пароходом до Новоильинского рейда по Волге и Каме. Пароход пришел к пристани ночью. Спросил у матроса, как попасть на Новоильинский рейд. Матрос ответил: «А вот пройдешь по берегу километра два, там и будет рейд».

Делать нечего! Пришлось взваливать на плечи весь груз и идти вдоль берега в полной темноте. Наконец, вдали засветился огонек. Цыбульник подошел к «казёнке» – барaku, где помещалась контора рейда. Там стоял шум, гам.

Сколачивали бригаду для сплава леса. Начальник рейда товарищ Выборнов устроил его на плот. Утром Выборнов разбудил Исаака, проводил до лодки, которая привезла художника к плоту. Так началось 2,5-месячное путешествие студента вниз по Каме и Волге до Астрахани в компании уголовников.

Отношения с плотовщиками сложились нормальные. Цыбульник вместе со всеми принимал участие в работе, опуская и поднимая лоты. Научился легко прыгать через «шалманы». Плот состоял из нескольких десятков отдельных «пленок» (частей), скрепленных между собой цепями. Между пленками оставался промежуток чистой воды шириной более метра, это и есть «шалман». Такое строение плота придавало ему гибкость при поворотах реки. Общая длина плота чуть ли не полкилометра. Осадка – несколько метров. На поверхности находилась лишь незначительная часть бревен. Всё остальное под водой. Если упасть в «шалман», то затянет под плот. Так что прыгать через «шалманы» – дело далеко не безопасное. Но все прыгали, пришлось прыгать и ему.

Когда Исаак писал, плотовщики ему не мешали. Он не раз говорил об их деликатности. Если кто-нибудь подходил близко к художнику, другие, на этого человека, ругались. Иногда рано утром Исаака будили и говорили: «Петрович, вставай, твои горы идут».

За время пребывания на плотях Цыбульник написал более 100 этюдов: волжские пейзажи и наброски с плотовщиков, которые охотно позировали. Круглые сутки на ветру, холоде или жаре, тяжелая физическая работа, грубая пища, нервное перенапряжение привели к тому, что Исаак заболел, поднялась температура, всё тело ломило. Он лежал в шалаше в ознобе, в полуобморочном состоянии. И только благодаря бригадиру, который использовал народные средства, он быстро выздоровел.

Как-то ночью уже в камском устье случилось несчастье. В плот въехала нефтеналивная баржа. Народ в основном спал. Плот (вернее часть его, одна пленка) рассыпался. Все оказались в воде. Исаак сидел верхом на бревне.

Слава Богу, никто не утонул. Утром, когда рассвело, стали собирать по реке бревна и связывать заново пленку. Плот стоял на якоре, вернее на якорях. На его восстановление потребовалось две недели.

После Ульяновска до Астрахани шли без особых приключений. Уже глубокой осенью прибыли на место. Из Астрахани поездом он доехал до Москвы, а уж потом отправился в Киев. [2.стр. 1]

1.4. Защита диплома.

В это время в институте уже шли занятия. Надо было начинать работу над дипломной картиной. Когда, наконец, пришел багаж, Исаак расставил этюды вдоль стен и пригласил своего учителя А.А. Шовкуненко. Тот от работ пришел в восторг.

На 5-м курсе каждый студент имел свою мастерскую в здании художественного института. Условия создавались идеальные, никто не мешал. Работа захватила художника, иногда Исаак оставался ночевать в мастерской. Картина была почти готова, но Исааку что-то не нравилось, что-то не устраивало, что-то было не так...

В итоге он решил переписать всё заново, изменив полностью композицию. До Шовкуненко дошел слух, что Цыбульник пишет картину заново. Он пришел в мастерскую, стал стучать. Цыбульник не открывал. Так продолжалось несколько дней. Наконец, Исаак открыл дверь, Шовкуненко вошел, встал около картины, долго смотрел, затем принялся посвистывать. Исаак понял, что всё хорошо. Шовкуненко сказал: «Стало лучше, интереснее, но сыро!..», т. е. еще не написано, не доведено до совершенства. И это – буквально за две недели до защиты!..

На защиту дипломов, ставшую ярким культурным событием для Киева, съехались известные писатели, композиторы, артисты, художники, критики.

Исааку оппонировал искусствовед Радлов, а в защиту выступал искусствовед Чаговец, пожилой человек, известный критик, лично знавший Л.Н. Толстого. Радлов говорил сдержанно. Он сказал, что картины многих студентов по стилю напоминают кого-то из известных художников, т.е. написаны под влиянием их

творчества. «Работа Цыбульника никого не напоминает. Очевидно, это Цыбульник», – так сказал оппонент.

Чаговец же говорил эмоционально, восторженно, с пафосом. Он хвалил картину: «Я выдаю чек на звание художника!» Во время защиты картину выносили на сцену актового зала, а внизу выставляли этюды и эскизы к ней, что давало представление о проделанной работе.

Хорошо отозвался об этюдах Аркадий Пластов, член экзаменационной комиссии. Он говорил, что многие критикуют его за то, как он пишет крестьян. «А вот молодой художник тоже написал людей в лаптях и простой одежде...».

Во время защиты диплома Шовкуненко прочел письмо плотовщиков к Цыбульнику, полученное накануне. Оно начиналось так: «Петрович, голова кругом. Мы в Третьяковке!..». Шовкуненко сказал о том, что Цыбульник во время сбора этюдных материалов вел большую культурно-просветительскую работу среди плотовщиков, читал им стихи любимых поэтов, рассказывал о художниках, музеях, чем приобщал людей к искусству. Защита прошла отлично. Дипломная картина экспонировалась на Всесоюзной выставке дипломных работ 1940 г. в Москве и вошла репродукцией в каталог выставки. [3.стр. 1]

Позднее Исаак Петрович еще раз обратится к образу своего любимого писателя М.Горького, напишет полотно «Иегудиил Хламида», посвященное самарскому периоду жизни писателя. (Рис. 8)

1.5. И.П. Цыбульник на войне

В 1941 году совсем молодым, недавно окончившим учебу, Исаак Петрович Цыбульник становится членом Союза художников СССР. Художник много и плодотворно работал, был полон творческих замыслов, однако все разрушила начавшаяся Великая Отечественная война. Она застала его на этюдах в Крыму на Сиваше. Уже в начале войны погибла почти вся семья художника: отец, братья, сестра. Художника эвакуируют в Куйбышев. Дорога была нелегкой — от Орла он шел пешком по опаленной войной земле вслед за войсками Красной

Армии. То, что он пережил и увидел за эти месяцы, забыть было невозможно, поэтому по прибытии в Куйбышев он начинает активную борьбу против фашизма как художник — своими произведениями.

По личным впечатлениям художника в 1942 году было написано первое крупное произведение, созданное в Куйбышеве — «Падаль». На фоне солнечного зимнего пейзажа на террасе небольшого домика валяются в снегу трупы фашистов.

Первым победам Красной Армии под Москвой было посвящено и следующее полотно художника — «Наши войска заняли город Н.» (1942), изображающее как в маленький городок входят наши танковые части.

В 1942—1943 гг. И. Цыбульник пишет картины «Резервы» и «На Запад и на Восток». Обе они тоже отражали тему Великой Отечественной, но теперь уже художник раскрывал ее с иной стороны: он рассказывал о жизни в тылу.

В большом полотне «Резервы» (Рис. 5) с правой стороны навстречу зрителю движется колонна добровольцев. Возможно, что это ополченцы, так как среди них мы видим и немолодых людей. Лица их мужественны и сосредоточенны, фигуры даны фронтально, крупным планом, точка зрения избрана снизу. Этот прием дает живописцу возможность сделать образы своих современников монументальными, передать суровую героику военных будней. Контрастирующий с общей настроенностью полотна прекрасный волжский пейзаж усиливает чувство тревоги. Четкий ритм колонны, поднимающейся по крутому спуску улицы, повторяющийся в размеренности столбов и домов, вторит музыкальному ритму песни Б. Александрова «Вставай, страна огромная...», потрясшей художника.

О неразрывном единстве тыла и фронта повествует картина «На Запад и на Восток», где на перроне железнодорожного вокзала встречаются эшелоны, следующие на фронт, с эшелонами, идущими в тыл, куда эвакуировались заводы.

В годы войны художник работал в «Окнах ТАСС». Особым успехом пользовались плакаты со стихотворными текстами, написанными самим художником в 1941—1942 гг.: «Опасность нависла над нашей страной, но мы

победим — нет дороги иной!» и «Пусть холодно, голодно, мал каравай— больше снарядов фронту давай!». В них отразился оптимизм, свойственный И. Цыбульнику — художнику и человеку. Даже в самые тяжелые годы, когда Красная Армия отступала, он не сомневался в нашей победе.

В 1944 году художник мобилизован Главным политическим управлением в Студию военных художников им. М. Грекова, а оттуда откомандирован в Главное управление связи Красной Армии, для создания картин о героях-связистах. Для сбора этюдного материала он вылетал на 4-й Украинский фронт (Керчь, Севастополь), а затем на 2-й Белорусский фронт. Цыбульником было сделано множество рисунков и набросков с конкретных людей. Это генерал-майор Гончаренко и капитан Нестеренко, старшина Гречко и ефрейтор Круглов и другие. Эти работы сейчас находятся в Центральном музее Великой Отечественной войны в Москве.

В 1944—1945 гг. на основе собранного материала созданы картины «Десант в Керченском проливе», «Прокладка морского кабеля через Керченский пролив», «Портрет маршала Рокоссовского» (Рис. 6). О портрете маршала Рокоссовского сохранились воспоминания самого художника. Портрет маршалу понравился и он сказал художнику: «Все меня изображают каким-то душкой и только вы изобразили таким, какой есть».

Эти работы экспонировались в Куйбышеве, а затем на Всесоюзной выставке «Великая Отечественная война» в Москве. Сейчас они находятся в Куйбышевском художественном музее.

1.6. И.П. Цыбульник в Самаре.

В конце 1945 года, демобилизовавшись, художник возвращается в Куйбышев.

Не сразу жизнь входила в мирную колею, воспоминания о войне были слишком свежи. Художник вновь обращается к этюдам, сделанным в разрушенном Киеве, городе его детства — так была написана картина «7 ноября

1943 года в освобожденном Киеве», экспонировавшаяся на республиканской выставке в Киеве, посвященной 30-летию Октября. [4.стр. 1-3]

Постепенно художник обращается к теме послевоенного возрождения страны. Им создается целая серия этюдов и картин о строительстве Куйбышевской ГЭС: «Начало стройки Куйбышевской ГЭС», «Работают копры» и др. В 80-е годы по материалам творческих командировок он пишет картины «На Жигулевской птицефабрике», «Строительство завода СК в Тольятти».

В 1950—1970 гг. И. П. Цыбульник все чаще обращается к портрету. Портретируемыми становятся коллеги — художник Г. Подбельский, колхозники — А. А. Илюшкин, тракторист П. И. Ерофеев, доярки колхоза «Красное знамя» В. И. Картунова, А. Б. Иванова. Техника исполнения портретов самая разная: живописные работы, написанные маслом, графические, выполненные гуашью или карандашом.

Пишет художник и портреты близких ему людей – жены, друзей, знакомых – «Автопортрет военных лет с женой» (1943), «Портрет жены на фоне старинного собора» (1984).

Особое слово об автопортретах художника. Их он делает в течение всей жизни, в различных настроениях, техниках. Самый удачный из них, пожалуй, «Автопортрет у вечернего окна» (1976—1978). (Рис. 2) Художник изобразил себя как бы обдумывающим новое, еще не созданное произведение, лицо его одухотворено, взгляд задумчив. Именно таким, беззаветно преданным искусству, никогда не жалующимся на жизненные невзгоды, знали и любили его окружающие и коллеги. Свое творческое кредо, свои взгляды на жизнь И. Цыбульник выразил в стихах:

«Друзья! Никогда я не буду ни толстым, ни полным, ни жирным:

Ни внешне, ни в мыслях, ни в чувствах, ни в отношении к жизни» [4.стр.12]

В то же время художник много работает над пейзажем, уделяя основное внимание работе на натуре. Появляются серии (циклы) этюдов и картин – «сюиты» на определенную тему – «Зимняя сюита» (1958), «Волжская сюита» (1955-1960), «Сюита о Мордовии» (1961-1962).

Пейзаж воплотил в себе лучшие качества дарования художника и в первую очередь те из них, которые связаны с его живописным восприятием природы: ассоциативность виденного, образная интерпретация найденного в этюде, искренность. Сам художник об этом писал так:

«Мне радостно работать, интересно
Передавать залитый солнцем берег.
Пространство, воздух, неба глубь измерить
И человека, образ чей, как песня» [4.стр.6]

Значительное место в творческом наследии художника занимает натюрморт. Он любил писать цветы, красивую посуду, фрукты, овощи, предметы быта. Через всю творческую жизнь И. П. Цыбульник пронес верность реалистическим традициям в искусстве, став одним из наиболее ярких представителей социалистического реализма среди самарских художников.

Диапазон творческих интересов художника широк и обширен. Он отдавал предпочтение живописи — исторической и жанровой картине, пейзажу, портрету и натюрморту, но работал также и в графике — создавал политический плакат, иллюстрировал книги.

Персональные выставки художника прошли в 1943, 1963, 1981, 1989, 1995, 1999 и 2009. Работы Цыбульника находятся в Национальном художественном музее Украины («В освобожденном Киеве» и др.), Самарском художественном музее, Центральном музее Великой Отечественной войны (натурные зарисовки Рокоссовского) и других музеях Москвы, Киева, Самары, Ульяновска.

Исаак Петрович много занимался педагогической деятельностью, руководил лучшей городской изостудией при Пушкинском доме.

Он был очень мягким, добрым и веселым человеком. Часами мог говорить и спорить о художниках, об искусстве, он писал стихи и эпиграммы, очень любил детей. Их портреты занимают в его творческом наследии большое место. Не одно поколение учащихся художественной школы и студийцев клуба им. Революции 1905 года с признательностью вспоминают его как педагога, как художника. [4.стр.7]

2. Встреча с женой художника.

В прошлом году нашим музеем была осуществлена поездка в Самару к вдове Цыбульника Нае Федоровне Цыбульник (Рис. 1).

В ходе этой встречи было собрано много новой информации. Мы узнали, что художник был очевидцем большинства тех событий, которые изображал на своих картинах.

Последняя его картина «К четырехсотлетию основания города Самара».

После инсульта И.П. Цыбульник провел полтора месяца в госпитале. Когда Цыбульник был уже в коме, жена впервые от него уехала, чтобы взять одежду и деньги на похороны.

Ей пришлось продавать некоторые картины, для того чтобы поставить хороший памятник на могиле и на другие жизненные расходы, так как жизнь была не легкой. Но продавала она картины, как говорит Ная Федоровна, только в музее, так как такова была воля самого художника. Сейчас она не продаёт картины. Все картины хранятся либо в музеях, либо у нее в квартире.

В Центральном музее Великой Отечественной войны находятся все фронтовые рисунки.

В музее истории города Киева есть живопись и графика Цыбульника.

За двадцать четыре года после смерти художника «ушло слишком много его картин, какие-то я подарила, например, в Ульяновский музей, в Самарский художественный музей», - вспоминает Н.Ф. Цыбульник. Так прошла встреча с его женой.

3. История картин, которые находятся в нашем музее.

3.1.«На колхозной ферме»

Одна из картин, которая находится в нашем музее, называется «Доярки колхоза «Красное Знамя» с. Зуевка Нефтегорского района. 1972 год.» (Х., м., 160х210) (Рис. 3).

Именно эта картина подвигла меня на написание этой работы.

На данной картине изображены пять доярок, которые занимаются своим обычным делом. Вроде бы ничего особенного. Но теми самыми доярками были жители села Зуевка, мои односельчане. Наверное, поэтому она так дорога нашему музею. Несколько раз в музей приезжал один из коллекционеров с просьбой продать картину в частную коллекцию, но получил отказ.

В ходе работы я смог встретиться с одной из этих доярок, Левашовой Валентиной Ивановной. Сейчас она занимает должность главы сельского поселения, а тогда ей было 20 лет, и была она комсомолкой и передовой дояркой.

Вот что я узнал из нашего разговора. Оказывается, что для картины выбирали только передовых доярок. Из четырех доярок, изображенных на картине, двое уже умерли это Картунова и Зуева, а одна из доярок сейчас живет в Нефтегорске.

Рассказывая об Исааке Петровиче, Валентина Ивановна сказала, что человек он был строгий, спуска не давал никому. Позировали они после своей работы, в сельском клубе. Каждая доярка позировала отдельно. Фон колхозной фермы он приезжал писать, когда на ферме никого не было. Эскизы к этой картине Цыбульник писал примерно месяц, а потом уехал в свою мастерскую и там уже скомпоновал и написал всю картину.

Еще одним интересным фактом для меня стало то, что картина до того как попала к нам в село, была в 1975 году представлена на выставке в Москве на ВДНХ, где её и видела В.И.Левашова.

3.2.«Последний бой М.П. Агибалова».

Другая картина, которая тоже находится в нашем музее, называется «Подвиг Героя Советского Союза танкиста М. Агибалова». 1972 год. (Х., м., 160х210) (Рис. 7).

Михаил Павлович Агибалов является нашим земляком и первым Героем Советского Союза Самарской области. Наш музей назван в его честь. На картине на первом плане изображен Агибалов, лежащий под подбитым танком, и

стреляющий в немецкого солдата. Анализируя документы и картину, я установил не соответствие историческим фактам. По воспоминаниям однополчанина Михаила Павловича Агибалова, политрука Андрея Авксентьевича Витрука, Михаил Павлович носил лыжную шапочку в ней он и ушел в свой последний бой. После смерти Агибалова, немцы забрали все его документы, сорвали награды и не разрешали похоронить. Одна из женщин села Напрудное, тайком ночью похоронила его в огороде. О том, как погиб и где похоронен Михаил Павлович узнали только после освобождения Калининской области в январе 1942 года. Именно лыжная шапочка, и послужила тем ориентиром, по которым определили Михаила Павловича Агибалова. А на картине Исаака Петровича, Агибалов изображен в шлеме танкиста. Возможно, художник хотел подчеркнуть этим принадлежность героя к определенному виду войск, но мне кажется, он не знал истории с лыжной шапочкой.

По данной картине проходит много экскурсий и вот что сказано в одной из них: «Осенью 1941 года М. П. Агибалов попал в 21-ую отдельную танковую бригаду. Шли ожесточенные бои за Москву. Вот в этой обстановке 21-я танковая бригада в 1 эшелоне во главе с Героями Советского Союза М. П. Агибаловым и М. А. Лукиным совершает беспрецедентный танковый рейд по тылам противника. Многие из этого рейда не вернулись. Не вернулся и Михаил Агибалов».

III. Заключение

Исаак Петрович был жизнелюбивым и остроумным человеком, глубоко преданным искусству — жизнь и творчество являлись для него понятиями неразделимыми, он работал до последних дней.

«Вы знаете нрав мой — веселый и гордый.

Я не любитель минорных аккордов.

Буду работать, мечтать и дерзать,

До «старой собаки» палитру держать!»

Так писал в своем стихотворении «Экспромт» Исаак Петрович Цыбульник. Так трудно, но достойно он и прожил свою жизнь. [1, стр. 2]

Вот и закончена моя кропотливая работа о жизни и творчестве Исаака Петровича Цыбульника, над которой я работал в течение нескольких месяцев. Мой герой и в годы войны, и в годы мирного времени неустанно трудился над своими работами. Я считаю, что Исаака Петровича Цыбульника можно назвать человеком с большой буквы.

Результаты исследовательской работы:

- систематизирован архивный материал музея;
- музей пополнился дополнительными материалами;
- выяснена история некоторых картин
- установлена связь с родственниками

Я думаю, что своей работой я внес весомый вклад в развитие нашего школьного музея. Материалы можно использовать при подготовке докладов, проведении классных часов, викторин, экскурсий в музей, и они уже проводятся.

IV. Литература

1. Сайт

<http://sovcom.ru/index.php?category=painters&painterstype=painter&painter=641>

2. Сайт <http://artnow.ru/ru/gallery/0/3182.html>

3. Сайт <http://www.vkonline.ru/article/10724.html>

4. Каталог персональной выставки члена союза художников СССР, Куйбышев, 1989 г.

V. Приложение



Рисунок 1. Ная Федоровна Цыбульник – жена художника.

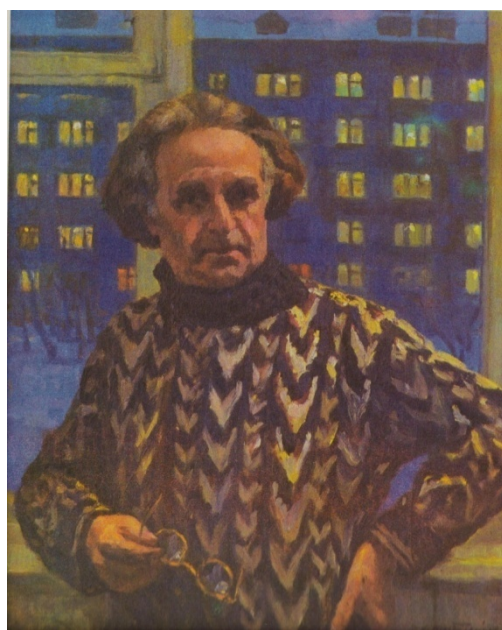


Рисунок 2. И.П. Цыбульник
Автопортрет



Рисунок 3. И.П. Цыбульник «Доярки колхоза «Красное Знамя» с. Зуевка
Нефтегорского района»



Рисунок 4. И.П. Цыбульник «Горький на плотях»



Рисунок 5. И.П. Цыбульник «Резервы»



Рисунок 6. И.П. Цыбульник «Портрет маршала Рокоссовского»



Рисунок 7. И.П. Цыбульник «Подвиг Героя Советского Союза танкиста М. Агибалова»

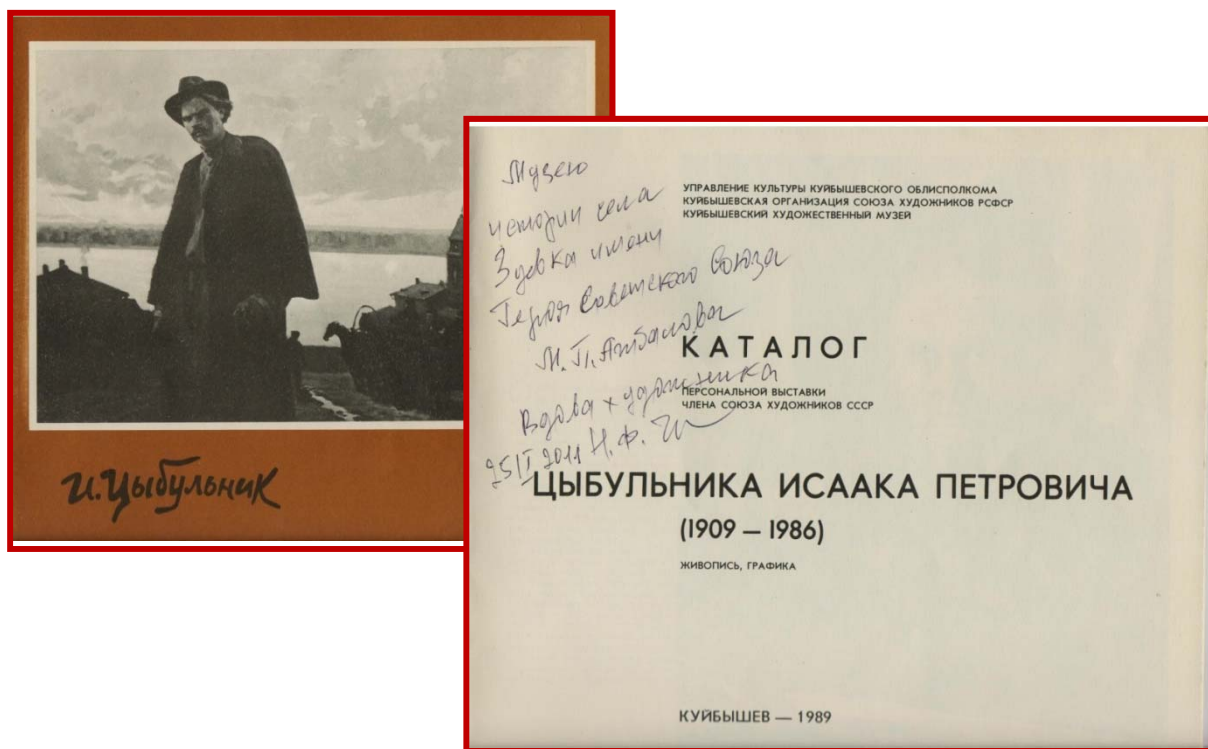


Рисунок 8. Каталог, подаренный музеем женой художника, с дарственной надписью.